

Post traitement – Définir le point gris

Nous allons prendre référence sur une petite carte placée sur une photo et l'utiliser sur une ou toute une série d'images prise dans la même lumière. Condition nécessaire pour corriger la balance des blancs: photographier en RAW plus précisément en Nikon.nef

Dans le cas, pour des raisons pratiques vous ne voulez pas travailler en RAW ou si simplement vous préférez régler votre appareil avant, vous devez régler la balance des blancs avec une carte assez grande que vous placez devant l'objectif en lumière ambiante. Ou simplement régler la balance des blancs sur l'option « vapeur de sodium »

Original



Après traitement



Pendant la prise de vue je prends quelques photos de référence avec une petite carte grise. Ainsi je dispose de référence sur la lumière ambiante. La carte grise devrait toujours nous accompagner car sans référence il est difficile de reproduire la juste couleur.

la WhiBal pocket, une charte de gris destinée à la mesure de la balance des blancs.

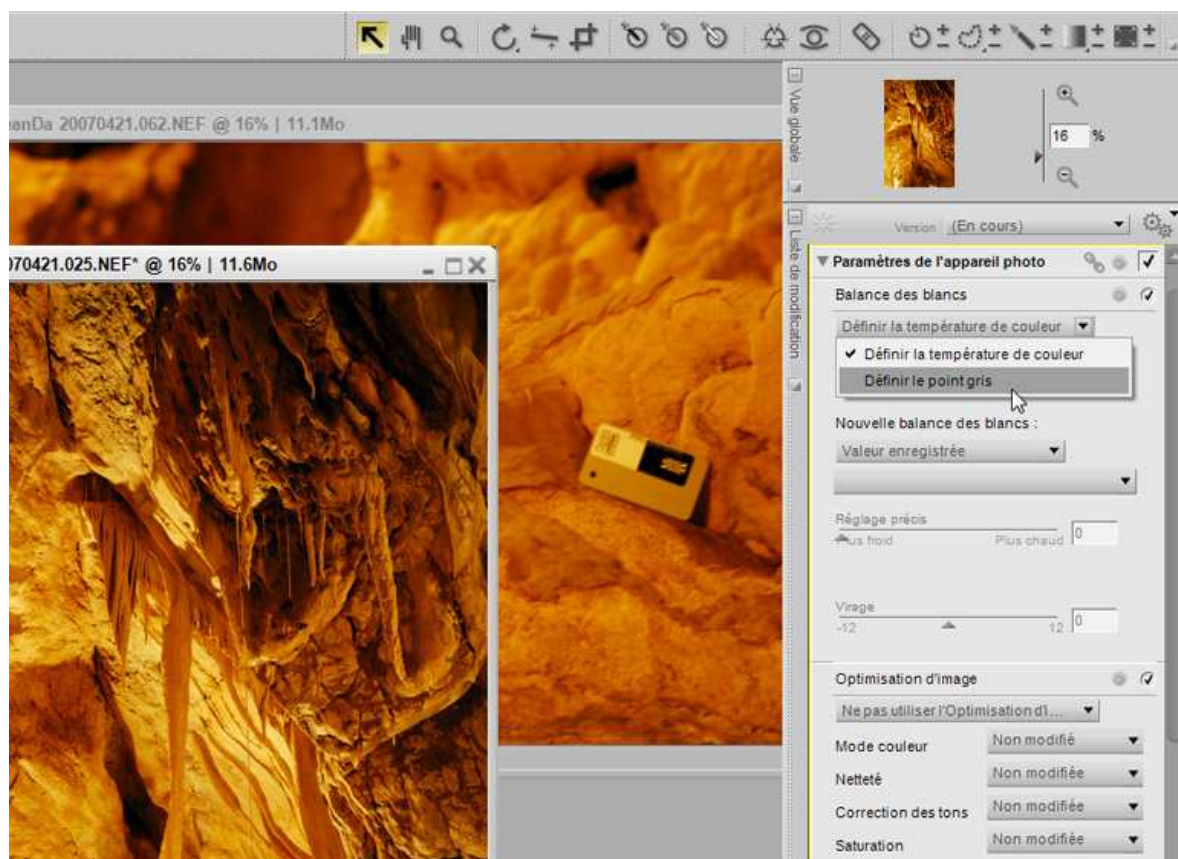
Par rapport aux autres solutions, celle-ci s'illustre sur de nombreux points. D'une part la charte est réalisée en matière plastique teintée dans la masse : elle ne craint donc ni l'eau ni les rayures. Elle présente aussi davantage de neutralité, quelle que soit la température de couleur de la source d'éclairage. Une étiquette brillante dotée d'une plage blanche et d'une plage noire qui, en plus de donner de précieuses références pour le traitement de l'image, elle permet de voir à la prise de vue si la charte est convenablement disposée ou non, un reflet indiquant un risque d'erreur.



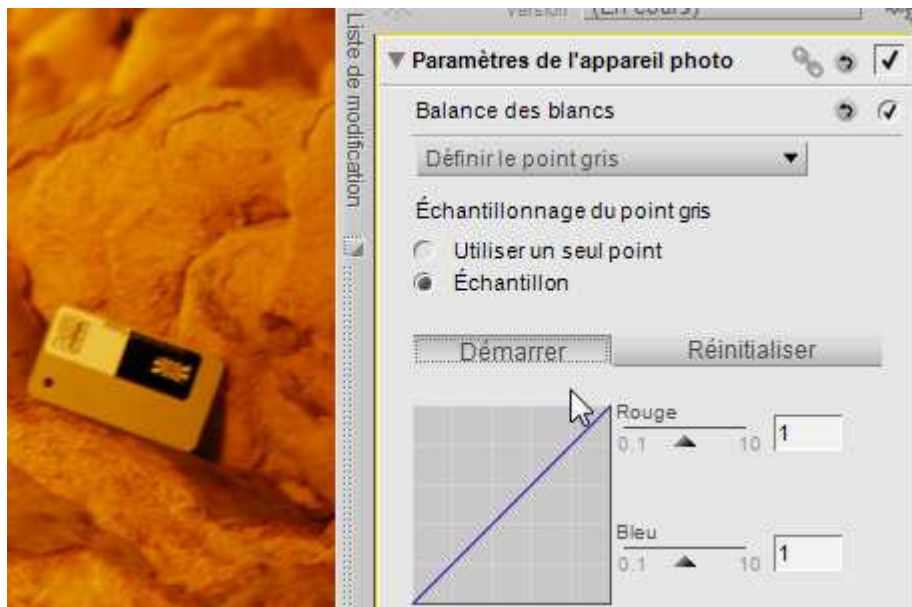
Prix : 30 \$ + frais : 12.5 \$ livraison en 4-5 jours dans une enveloppe

www.whibal.com

Définir le point gris



Dans paramètre de l'appareil photo, balance des blancs je sélectionne **Définir le point gris**



Je prends un **échantillon** et je clique sur **Démarrer** Puis je dessine un petit rectangle sur la carte grise

Voilà le résultat :



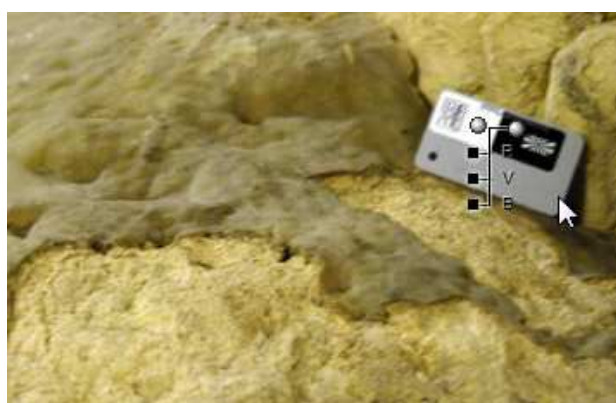
Impressionnant je retrouve la couleur du calcaire, mais je vais encore définir le **point blanc** et le **point noir** pour corriger la sous exposition de cette image. Mais je ne l'appliquerais pas sans précaution aux autres images qui sont prises sous la même lumière mais dans des contions d'éclairages différentes.

Dans la barre des outils je sélectionne **point blanc** puis **point noir** :



Voilà sur l'image on voit les 2 points de référence sur la carte.

Nous avons vu comment définir un point gris dans la partie paramètre de l'appareil photo.



L'image RAW étant brut, les paramètres s'applique par-dessus et non dans l'image comme en JPG. On va donc pouvoir utiliser ces paramètres sur les autres photos des grottes.

Nous avons plusieurs choix soit enregistrer ou copier nos réglages

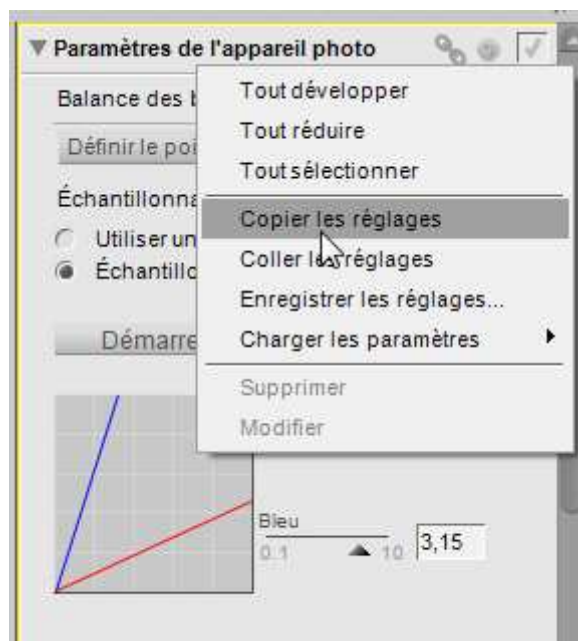
Par **Enregistrer les réglages** on disposera par la suite d'un script utilisable pour un traitement par lot. Si nous désirons travailler individuellement quelques photos on choisira **Copier les réglages**



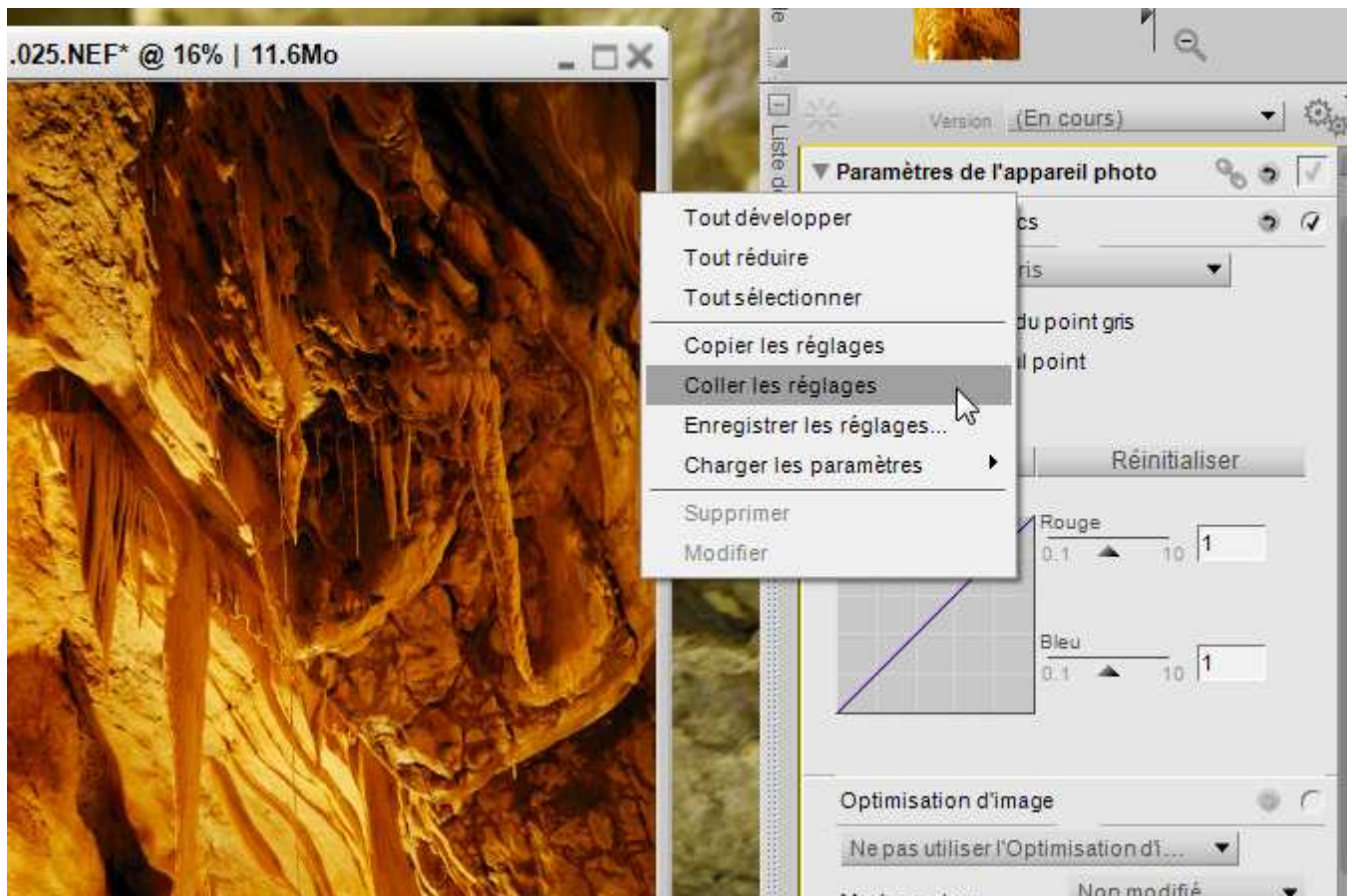
Pour une quantité d'images à corriger le traitement par lot est plus approprié. Mais il faudra reprendre chaque image individuellement pour finaliser les réglages. Donc pour me faciliter le travail j'enregistre des réglages moyens puis je les finalise individuellement. Nous reviendrons sur ma façon de faire dans un autre exercice,

Il me reste à copier mes réglages, nous avons deux possibilités depuis le menu et aussi directement avec un clic droit sur **paramètre de l'appareil photo**.

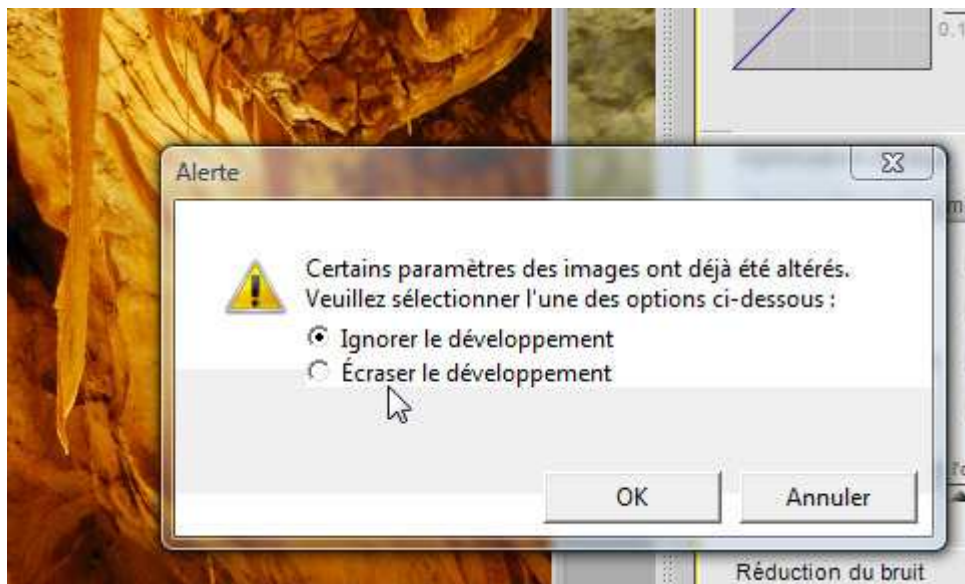
On va utiliser pour l'exercice le clic droit pour ouvrir le menu contextuel puis **copier les réglages**



Puis j'ouvre l'image que je désire corriger, et d'un clic droit je colle les réglages du point gris.



Un message d'avertissement nous informe que l'on va écraser les réglages d'origine de l'image



Voilà c'est simple Nikon NX



Le résultat est presque parfait, on pourrait encore corriger un peu cette image, je vous en parlerais dans le chapitre suivant.



Temps de pause

Jean-Daniel Borgeaud photographe & formateur

Chers amis passionnés de photographies,

Merci de votre lecture, si vous avez des commentaires ils sont les bienvenus. Malgré mes recherches et tests il est probable que des corrections seraient nécessaires. Surtout ne manquez pas de me signaler des erreurs.

Je propose des formations individuels et en groupe, soit dirigées ou en Workshops. Des exercices en ligne sont à votre disposition, vous pouvez télécharger les images des exercices pour suivre ma façon de faire et je pense rapidement y mettre votre touche personnelle. Un forum est à votre disposition pour nos échanges et Workshops.

Amicalement,

Jean-Daniel Borgeaud

Jeanda@borgeaud.net

Temps de pause, bienvenue sur mon site www.tempsdepause.ch ou www.jeanda.net

Temps de pause, techniquement photo :
<http://www.tempsdepause.ch/blog/index.php?categorie=3>

Le forum :
forum.tempsdepause.ch